

το περιοδικό



ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ
ΤΗ ΣΥΝΤΡΟΦΟ ΤΟΥ
ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΟ ΓΑΜΟ ΤΟΥΣ



ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΕΥΡΕΘΗΚΑΝ
ΣΤΟ ΓΑΜΟ ΤΗΣ
ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΤΑΛΑΤ



ΡΕΑ ΚΑΙ ΕΛΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΜΑ & ΚΟΡΗ
ΣΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ
«THE PRODUCERS»

Η ΡΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΚΑΙ Η ΕΛΙΑ ΣΤΗ
ΣΚΗΝΗ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



ΣΤΥΛΙΣΤΡΙΑ: ΑΜΕΛΗ ΠΑΥΛΟΥ, ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΛΙΤΣΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ,
ΜΑΛΛΙΑ: HAIR DESSANGE, ΡΟΥΧΑ: PATRIZIA PEPE
Ευχαριστίες στο Brew lounge & tea bar για την παραχώρηση
του χώρου για σκοπούς της φωτογράφισης

Φτάνω στο σπίτι της Ρέας-Μαδέλλα Ιωαννίδου και με υποδέχεται ζεστά και εγκάρδια. Ο χώρος και η οικεία συμπεριφορά της με κάνουν να νιώσω άνετα από τα πρώτα λεπτά. «Η Έλια είναι κάτω στο στούντιο, κάνει πρόβες, θα έρθει σε λίγα λεπτά». Δεν ήξερα ότι υπήρχε στούντιο στο σπίτι, παρ'όλο που έτυχε να Ξαναβρεθώ εκεί σε παλαιότερη συνέντευξη με την Έλια. «Ναι, το έφτιαξα εγώ, για να έχει ένα χώρο η Έλια να κάνει τις πρόβες της. Επίσης, ως πρόεδρος πολιτιστικού, μη κερδοσκοπικού ομίλου, θεώρησα ότι θα μου ήταν χρήσιμο. Επιπλέον, όσοι καλλιτέχνες δεν έχουν στέγη, τους το παραχωρούμε δωρεάν για να κάνουν τις πρόβες τους».

Σε λίγο φτάνει η Έλια, πιο αδύνατη και πιο όμορφη από ποτέ. «Ε, όταν δουλεύεις πολλές ώρες, χάνεις και κιλά» μου λέει...

Πού σας βρίσκει αυτός ο Αύγουστος;

Έλια: Ο Αύγουστος θα μας βρει εδώ στο στούντιο, να δουλεύουμε πυρετωδώς για την παράσταση *The Producers*, την οποία θα ανεβάσουμε το Σεπτέμβρη.

Διακοπές πηγαίνετε μαζί;

Ρέα: Στα μεγάλα ταξίδια, Κίνα, Ταϊλάνδη, η Έλια τρελαίνεται να έρχεται μαζί μου. Δεν λέει όχι και στα πιο κοντινά βέβαια...

Έλια, νιώθεις ότι μπορείς να μιλήσεις άνετα για ερωτικές σχέσεις στη μητέρα σου; Είστε φίλες ή είναι αυστηρή η μαμά;

Ε.: Τώρα πλέον συζητώ μαζί της για οτιδήποτε. Όταν ήμουν μικρότερη, τα πράγματα ήταν διαφορετικά. Όμως χαίρομαι που μεγάλωσα με αρχές και κανόνες, διότι αυτό με βοήθησε να γίνω αυτό που είμαι σήμερα. Μπορεί τότε να μη μου άρεσε που είχα μια αυστηρή μητέρα, αλλά σήμερα αντιλαμβάνομαι πως μόνο καλό μου έχει κάνει. Μας έμαθε, τόσο σε μένα όσο και στην αδελφή μου, να έχουμε αξίες και να σεβόμαστε πράγματα. Νιώθω περήφανη για όλα όσα μου έδωσε η οικογένειά μου.

Ρ.: Όταν ήταν μικρότερες, στην εφηβεία, ήμουν πολύ αυστηρή και με τις δύο κόρες μου. Άλλωστε, ήμουν διευθύντρια σχολείου και είχαν δει τα μάτια μου πολλά. Αργότερα όμως πήγα κι εγώ με το ρεύμα της εποχής. Όμως ναι, υπήρξα αυστηρή μητέρα. Για τις αξίες που λέει η Έλια, να σου πω ότι οφείλουν (και οι δύο κόρες μου) πολλά στον πατέρα τους, τον οποίο χάσαμε πριν από 11 χρόνια. Ήταν ένας καταπληκτικός άνθρωπος και βρισκόταν πάντα δίπλα στα παιδιά του.

Η μητέρα σου μου έλεγε ότι έφτιαξε το στούντιο για σένα και, καθώς μιλούσε, μου

έδινε την εικόνα μιας προστατευτικής μαμάς... έτσι είναι;

Ε.: Ναι, έτσι είναι (γέλια!). Σε ό,τι κάνω, δεν νιώθω ποτέ μόνη μου, είναι πάντα δίπλα μου να με στηρίξει και να με συμβουλέψει σε κάθε απόφασή μου. Το ωραίο με τη μητέρα μου είναι ότι πάντα αναγνώριζε την κλίση μας και μας προωθούσε σ' αυτά που είχαμε ταλέντο. Ανήκει στους γονείς που μπορούν ν' αναγνωρίσουν πού έχει κλίση το παιδί τους. Ξέρεις, είναι σημαντικό ένας γονιός να βοηθά το παιδί του ν' αναπτύξει το ταλέντο του. Είμαι τυχερή, διότι η μητέρα μου είναι ένας τέτοιος γονιός.

Ρέα, έχεις δύο κόρες, οι οποίες ασχολούνται με τα καλλιτεχνικά, αφού και η Λίτσα είναι make up artist στο θέατρο και την τηλεόραση. Τελικά η καλλιτεχνική φλέβα είναι θέμα γονιδίων;

Ρ.: Υπήρχε πάντα η καλλιτεχνική φλέβα στην οικογένειά μας. Πρωτοστατούσα σε όλες τις παραστάσεις του σχολείου, διορ-

«Είμαι αυστηρός κριτής για το καλό των παιδιών μου. Αυτό βοηθά στην εξέλιξή τους. Αν δω κάτι που κάνει η Έλια και δεν μου αρέσει, θα της το πω, διότι πρέπει να βελτιώνεται».

γάνωνα εκδηλώσεις κτλ. Παρόλο που ήμουν καθηγήτρια φυσικής αγωγής, εντούτοις έχω σπουδάσει και jazz μουσική, είμαι σεναριογράφος και παραγωγός, εκπρόσωπος και manager εννέα μεγάλων οργανισμών, ανάμεσά τους και το μπαλέτο της Σκάλας του Μιλάνο, αλλά και πρόεδρος πολιτιστικού ομίλου. Έχω εκδώσει και δύο βιβλία...

Δεν είναι λίγα...

Ρ.: Υπάρχουν και άλλα πολλά, αλλά τώρα σου αναφέρω μόνο ενδεικτικά κάποια για να σου απαντήσω πως, ναι, υπάρχει η καλλιτεχνική φλέβα στην οικογένειά μας.

Ρέα, όταν βλέπεις την Έλια στην τηλεόραση της κάνεις κριτική;

Ρ.: Είμαι αυστηρός κριτής για το καλό των παιδιών μου. Αυτό βοηθά στην εξέλιξή τους. Αν δω κάτι που κάνει η Έλια και δεν μου αρέσει, θα της το πω, διότι πρέπει να βελτιώνεται. Επίσης, πάντα συζητάμε τις

προτάσεις που έχει και εξετάζουμε τα θετικά και τα αρνητικά της καθημιάς απ' αυτές. Η απόφαση, όμως, είναι πάντα δική της στο τέλος. Άλλωστε, η Έλια έχει δική της προσωπικότητα και στο τέλος κάνει αυτό που θέλει η ίδια, δεν ακούει κανέναν.

Έλια, θα επηρεαστεί αν σου πει η μαμά σου «μη δεχτείς αυτόν το ρόλο, θα σε μειώσει ως ηθοποιό»;

Ε.: Όταν θα καθίσουμε να συζητήσουμε, ναι, θα με επηρεάσει, επειδή έμαθα ν' ακούω. Ακόμα και όταν δεν συμφωνώ σε κάτι, θ' ακούσω την άλλη άποψη. Η κριτική μου αρέσει (είτε θετική είτε αρνητική), διότι σε κάνει καλύτερο. Επιπλέον, όταν οι συμβουλές και η κριτική προέρχονται από ανθρώπους που σε αγαπούν και θέλουν το καλό σου, τότε το έξυπνο είναι να τους ακούς.

Λένε ότι είναι σκληρός ο ανταγωνισμός στο χώρο σας και ότι δεν υπάρχουν αληθινές φίλιες, ισχύει;

Ε.: Από τη δική μου πλευρά δεν το έχω νιώσει αυτό, έχω φίλους από το χώρο. Λίγους βέβαια, αλλά καλούς.

Εχθρούς έχεις;

Ε.: Νομίζω ότι όλοι μας έχουμε εχθρούς, είτε τους ξέρουμε είτε όχι. Έτσι είναι οι ανθρώπινες σχέσεις, δύσκολες. Προσωπικά, όλα αυτά τα χρόνια που δουλεύω στο χώρο, δεν έτυχε ούτε να τσακωθώ ούτε να διαπληκτιστώ με κανέναν. Διατηρώ καλές σχέσεις με τους συναδέλφους μου.

Ποιες είναι οι κολλητές σου; Είναι από το χώρο;

Ε.: Οι κολλητές μου είναι δύο. Η αδελφή μου και η Χριστίνα Αρτεμίου.

Ρέα, εσύ έχεις φίλες, με τις οποίες η σχέση σας κρατά χρόνια;

Ρ.: Έχω φίλιες που μετρούν σαράντα χρόνια... Μπορεί να μη βρισκόμαστε συχνά, αλλά ξέρω πως είναι εκεί όταν τους χρειάζομαι, όπως κι εγώ θα βρεθώ στο πλάι τους όταν με χρειαστούν. Μπορεί λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων να μη βρισκόμαστε συχνά, αλλά δεν είναι αυτή η ουσία. Το σημαντικό είναι ο σεβασμός, η αγάπη και το να είσαι δίπλα στο φίλο σου όταν σε χρειαστεί.

Έλια, μου κάνει εντύπωση το πόσο λέπτυνες. Το έκανες για επαγγελματικούς λόγους ή για σένα;

Ε.: Σίγουρα η εξωτερική εμφάνιση είναι ένα μεγάλο ατού για έναν καλλιτέχνη, είτε στην τηλεόραση είναι είτε στο θέατρο, είτε στις πίστες. Η αλήθεια είναι ότι πρό-

σεχα τη διατροφή μου και για την παράσταση που θα ανεβάσουμε και για την τηλεόραση, αλλά έχασα και πολλά κιλά λόγω δουλειάς. Όταν δουλεύεις πολλές ώρες, συνήθως χάνεις και κιλά. Ήταν η μόνη φορά που δεν το έβαλα ως απώτερο σκοπό, αλλά οι ώρες της δουλειάς συνετέλεσαν στο να χάσω κιλά.

Μέχρι πού θα έφτανες για την εξωτερική σου εμφάνιση;

Ε.: Από μωρά μας άρεσε πάντα να είμαστε περιποιημένες. Κι εγώ και η αδελφή μου. Πολύ σπάνια θα μας έβλεπες απημέλητες. Άλλωστε, όταν είσαι περιποιημένη και μακιγιαρισμένη, νιώθεις ωραία. Δεν είμαι κατά του να διορθώσω κάτι πάνω μου, αν με ενοχλεί.

Δηλαδή θα έκανες πλαστική;

Ε.: Γιατί όχι; Δεν θεωρώ κακό ν' αλλάζει κανείς κάτι πάνω του. Είναι καλύτερα να το διορθώνεις, αν σε ενοχλεί.

Ρέα, εσύ;

Ρ.: Δεν θα είχα κανένα δισταγμό να κάνω πλαστική, αν αυτό θα με έκανε να νιώθω καλύτερα.

Αν κάνατε πλαστική ή τιδήποτε άλλο για βελτίωση της εξωτερικής σας εμφάνισης, θα το λέγατε;

Ρ.: Βέβαια!

Ε.: Γιατί να μην το πω; Άλλωστε, γιατί να είναι κρυφό; Είναι δική μας απόφαση, εμείς πληρώνουμε, είναι κάτι που αφορά εμάς, γιατί να έχει λόγο ο άλλος;

Και η εσωτερική ομορφιά;

Ρ.: Αν το μέσα μας είναι όμορφο, δεν είναι κακό να φροντίζουμε και το έξω μας. Τώρα, αν προσπαθούμε να καλύψουμε εσωτερικές ατέλειες με εξωτερικές ομορφιές, αυτό θα φανεί. Υπάρχουν βέβαια και αρρωστημένες καταστάσεις, βλέπεις γυναίκες που είναι κούκλες και νομίζουν ότι είναι άσχημες. Αυτό δεν είναι φυσιολογικό.

Το musical «The Producers» είναι μία πολύ γνωστή παραγωγή και σε Broadway και σε Westend και μάλιστα έγινε και ταινία. Σε αγχώνει καθόλου που αναλάβετε ν' ανεβάσετε κάτι τόσο «μεγάλο»;

Ε.: Με αγχώνει θετικά, γιατί πιστεύω ότι το υλικό που έχουμε (ηθοποιοί, σκηνοθέτης, χορευτές, μουσικοί, κτλ.) είναι πολύ καλό. Σημαντικό είναι ότι όλοι οι συντελεστές είναι Κύπριοι και θέλουμε ν' αποδείξουμε ότι έχουμε ταλέντα, ότι και στην Κύπρο μπορούν να πραγματοποιηθούν μεγάλες παραγωγές και παραστάσεις.

Παραγωγός σε αυτό θα είσαι εσύ Ρέα;

Ρ.: Ναι. Δεν είναι η πρώτη φορά που ανα-

λαμβάνω ως παραγωγός μια τόσο μεγάλη παράσταση. Πέρσι, στα «Κύπρια», έκανα την παραγωγή για το Garmina Burana, όπου είχα 300 συντελεστές επί σκηνής με τους 200 να είναι Κύπριοι. Ο σκοπός μας είναι να προωθήσουμε τα ταλέντα της Κύπρου. Είναι κρίμα να έχουμε τόσο μεγάλα ταλέντα και να πρέπει να «ξενιτευτούν» για να κάνουν καριέρα. Πρέπει να μένουν στην Κύπρο και να ξεκινήσουμε να κάνουμε σημαντικά πράγματα και εδώ. Φτάνει να σου πω ότι αρκετά από τα παιδιά που θα έχουμε στην παράσταση The Producers έχουν έρθει από πολύ σπουδαίες σχολές του εξωτερικού.

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στηρίζει την προσπάθειά σας αυτή; Επειδή αντι-

Έλια: «Δεν είναι προτεραιότητά μου να κάνω οικογένεια αυτήν τη στιγμή και να γίνω μητέρα. Σίγουρα το θέλω, αλλά όχι τώρα».

λαμβάνομαι ότι είναι μία πολύ μεγάλη παραγωγή για τα κυπριακά δεδομένα...

Ρ.: Ενώ το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού μάς έχει στηρίξει πολλές φορές, αυτήν τη φορά (για λόγους που δεν γνωρίζουμε) δεν μας έχει στηρίξει. Κι ενώ είναι έργο Κυπρίων, δεν μας έχουν βάλει στα «Κύπρια»! Επειδή όμως εμείς είχαμε ήδη αγοράσει τα δικαιώματα από τον Mel Brooks για την παραγωγή αυτή, είπα ότι δεν θα κάνω πίσω, παρόλο που είναι μια πολυδάπανη παραγωγή, αξίας 340 χιλιάδων ευρώ. Θα είναι κάτι που δεν Ξαναείδε η Κύπρος. Ευτυχώς, μέχρι στιγμής βρήκαμε κάποιους χορηγούς και θα δούμε πώς θα πάει...

Πώς ανακαλύψατε αυτά τα ταλέντα που θα λάβουν μέρος;

Ε.: Έχουμε κάνει πολλές οντισιόν, έχουμε δει πολλούς και τελικά καταλήξαμε στους καλύτερους. Κοίταξε, όταν λέμε ότι υπάρχουν μεγάλα ταλέντα στον τόπο μας δεν είναι υπερβολή, είναι η πραγματικότητα. Απλώς δεν τους δίνεται η ευκαιρία για μεγάλα έργα, γι' αυτό και οι περισσότεροι διαπρέπουν στο εξωτερικό. Υπάρχουν παιδιά που έχουν έρθει από Broadway, Westend, κτλ. Αυτό που μου κάνει εντύ-

πωση στις πρόβες είναι η αγάπη που τους δένει όλους. Η συνεργασία και ο επαγγελματισμός. Υπάρχει πολύς ενθουσιασμός γι' αυτό που ετοιμαζόμαστε να παρουσιάσουμε.

Έλια, θέλεις να γίνεις μαμά;

Ε.: Ελπίζω να μην ακουστεί εγωιστικό, αλλά ακόμη νιώθω ότι έχω κάποια επαγγελματικά πράγματα να κάνω. Δεν είναι προτεραιότητά μου να κάνω οικογένεια αυτήν τη στιγμή και να γίνω μητέρα. Σίγουρα το θέλω, αλλά όχι αυτήν τη στιγμή. Αργότερα. Έχω μια εικόνα για την οικογένεια (έτσι όμορφη όπως ήταν η δική μου), αλλά δεν θέλω να κάνω βιαστικά βήματα, άλλωστε έχω χρόνια μπροστά μου.

Ρ.: Ενώ κάθε μαμά θέλει να δει την κόρη της νύφη κτλ., εντούτοις έχω την άποψη και το λέω και στην Έλια, ότι πρέπει να παντρευτείς και να γίνεις μητέρα μόνο όταν θα μπορείς να σταθείς δίπλα στο παιδί σου και να το μεγαλώσεις και όχι να το αναθέσεις σε νταντάδες.

Έλια, υπάρχει κάποιος άντρας στη ζωή σου, που σε κάνει να βλέπεις σοβαρά το μέλλον μαζί του;

Ε.: Ναι, υπάρχει ένας σύντροφος στη ζωή μου, ο οποίος με κάνει πολύ ευτυχισμένη. Έχει αρκετό καιρό που είμαστε μαζί, αλλά δεν μπορείς να ξέρεις με σιγουριά ότι «ναι, αυτός θα είναι το μέλλον μου». Η ζωή σου επιφυλάσσει πολλά παιχνίδια... Ο σύντροφός μου είναι ένας άνθρωπος που με καταλαβαίνει, με στηρίζει, νιώθω την αγάπη του σ' ένα τεράστιο βαθμό και για μένα είναι πολύ σημαντικά όλα αυτά.

Η ομορφιά παίζει ρόλο στο αν θα δώσεις σημασία σ' έναν άντρα;

Ε.: Έρχεται δεύτερο το αν είναι ωραίος κάποιος. Σημασία έχει ο χαρακτήρας. Διότι και από εμπειρίες μου στο παρελθόν έχω δει ότι το να μένεις μόνο στην ομορφιά, είναι πολύ λάθος... Το «όμορφος» ξεκινά από την ψυχή μας.

Έλια, ο τρόπος που το λες είναι σαν να το έχεις βιώσει αυτό. Να έμεινες στην ομορφιά και ν' απογοητευτήκες...

Ε.: Ναι, το βίωσα στο παρελθόν.

Ρέα, πώς βιώνεις τους χωρισμούς της Έλιας;

Ρ.: Έχω την εντύπωση ότι εγώ πληγώνομαι περισσότερο από την ίδια.

Εσύ με τον πατέρα της Έλιας ερωτευτήκατε;

Ρ.: Εμείς ερωτευτήκαμε από μωρά (14 εγώ και 17 εκείνος) και ζήσαμε μαζί 30 χρόνια... ■

