



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.

19/05/05

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

80 Χρόνια Μίκης Θεοδωράκης

«ΖΟΡΜΠΑΣ»

με το Εθνικό Μπαλέτο της Ουγγαρίας
Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας της Ουγγαρίας

Κηποθέατρο Λεμεσού

22 & 23 Ιουλίου 2005



Hungarian National Ballet

Παρουσίαση του έργου «Ζορμπάς»

Ο «Ζορμπάς» είναι ένα συμφωνικό έργο γραμμένο από τον Μίκη Θεοδωράκη το 1987 κατά παραγγελία της Όπερας της Βερόνα. Για το μπαλέτο ο Θεοδωράκης χρησιμοποίησε βασικά μοτίβα από την μουσική της ταινίας, κι όχι μόνον αυτά, για να συνθέσει μια ελληνική συνέχεια στη μεγάλη παράδοση των μπαλέτων του Τσαϊκόφσκι. Ο ήχος του «Ζορμπά» είναι ο ήχος της ιδεατής ανυπότακτης νέας Ελλάδας, «η μουσική της ταυτότητα».

Ο «Ζορμπάς» δεν είναι απλώς η πιο διάσημη σε ολόκληρο τον κόσμο νέα πνευματική δημιουργία αλλά είναι η επιτομή του σύγχρονου ελληνικού μύθου, η πιο έντονη σφραγίδα στο πρόσωπο της σύγχρονης Ελλάδας. Ακόμη και σήμερα, σχεδόν μισό αιώνα μετά την πρώτη φορά που ακούστηκε αυτή η μουσική στην ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη με τον Άντονυ Κουίν, υπάρχουν ακόμα άνθρωποι σε όλες τις άκρες του κόσμου που ακούγοντας τις δύο πρώτες νότες του «Ζορμπά», ακούν την Ελλάδα.

Η μουσική του Μίκη Θεοδωράκη ακούει τον κόσμο και ανταποκρίνεται σ'αυτόν σε μία παγκόσμια γλώσσα.

Η μουσική έκδοση του «Ζορμπά» για μπαλέτο μαθαίνει στον κόσμο πώς να γιορτάζει και λίγες μουσικές σαν του «Ζορμπά» έχουν την ικανότητα να ξεσηκώνουν οποιοδήποτε κοινό σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου μετά από τα πρώτα δέκα λεπτά.

ZORMPIAS

Μπαλέτο σε δύο πράξεις από το Εθνικό Μπαλέτο της Ουγγαρίας

Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη
Διευθυντής Μπαλέτου: Gyula Harangozo
Προσαρμογή και χορογραφία: Gábor Keveházy
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
Σκηνογραφία: Miklós Borsa
Σχεδιασμός κοστούμιών: Anna Burda και Kálmán Varga
Βοηθός χορογράφου: Blanka Fajth

Οι εμφανίσεις του Εθνικού Μπαλέτου της Ουγγαρίας, είναι μια συμπαραγωγή του Ελληνικού Φεστιβάλ με την "Attract Productions" και την "Top Mage".

Το Εθνικό Μπαλέτο της Ουγγαρίας Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας της Ουγγαρίας

Η τέχνη του μπαλέτου στην Ουγγαρία μετρά περισσότερους από δύο αιώνες ζωής. Ήδη στις αρχές του 18ου αιώνα πραγματοποιούνται οι πρώτες παραστάσεις μπαλέτου σε θέατρα, στα κάστρα διαφόρων ευγενών. Τον 19ο αιώνα δημιουργούνται μπαλέτα τα οποία δίνουν παραστάσεις σε θεατρικές σκηνές τόσο της Ουγγαρίας όσο και του εξωτερικού, ώσπου σύντομα βρίσκουν μόνιμη στέγη στο Εθνικό Θέατρο της Βουδαπέστης.

Το 1884 σημειώνεται μία σημαντική εξέλιξη: εγκαινιάζεται η Βασιλική Όπερα της Ουγγαρίας, η οποία γίνεται η έδρα και η καρδιά της τέχνης του μπαλέτου στη χώρα. Στις μέρες μας η Ουγγαρία διαθέτει πολλά φημισμένα μπαλέτα, αλλά το Εθνικό Μπαλέτο της Ουγγαρίας, το μπαλέτο της Κρατικής Όπερας της Ουγγαρίας, που τυγχάνει ιδιαίτερης φήμης και αναγνώρισης σε ολόκληρη την Ευρώπη, είναι το κορυφαίο όλων.

Η ανάπτυξη της τέχνης του μπαλέτου στη Βουδαπέστη τα πρώτα χρόνια καθορίστηκε από τρεις βασικούς παράγοντες. Ενώ η ιταλική σχολή κυριαρχούσε στο επίπεδο της τεχνικής και της διδασκαλίας, η Βιέννη υπήρξε το πρότυπο για τη διαμόρφωση της σκηνικής παρουσίας. Παράλληλα με τους δύο αυτούς παράγοντες - και ευθύς εξαρχής - υπήρξε και ένας τρίτος: η καλλιέργεια του ιδιαίτερου χαρακτήρα της εθνικής τέχνης της Ουγγαρίας.

Η συμβολή του Gyula Harangozó, θεμελίωσε αυτό που σήμερα θεωρείται ως η ουγγρική σχολή της τέχνης του μπαλέτου.

Σήμερα η τέχνη του Εθνικού Μπαλέτου της Ουγγαρίας καθορίζεται από τέσσερις βασικούς παράγοντες: τις εθνικές παραδόσεις με βάση το έργο του Harangozó, την επιρροή της κλασικής ρωσικής σχολής, την επίδραση των Ούγγρων χορογράφων που εμφανίστηκαν μετά την επονομαζόμενη «περίοδο Harangozó» και, τέλος, τη σύγχρονη ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη.

Από τη δεκαετία του 1970 το Εθνικό Μπαλέτο της Ουγγαρίας συνέχισε να προάγει τις ουγγρικές και ρωσικές παραδόσεις, αλλά παράλληλα έγινε περισσότερο δεκτικό στις σύγχρονες αμερικανικές και ευρωπαϊκές τεχνολογίες. Στο ρεπερτόριό του περιλήφθηκαν, μεταξύ άλλων, σημαντικά έργα των Balanchine, Béjart, Ashton, van Manen, Ailey, Kylian και North.

Από το 1996 έως σήμερα επικεφαλής των μπαλέτων είναι ο Gyula Harangozó ο νεότερος, ο οποίος, στο πνεύμα των προκατόχων του, θεωρεί ως καθήκον του τη διαρκή ανάπτυξη του μοναδικού και ποικιλόμορφου ρεπερτορίου του Εθνικού Μπαλέτου της Ουγγαρίας. Για το λόγο αυτό στη σκηνή της Κρατικής Όπερας της Ουγγαρίας τα τελευταία χρόνια έχουν παρουσιαστεί τα έργα πολλών εξαιρετών χορογράφων όπως οι Judith Jamison, Renato Zanella, Jiri Kylian και William Forsythe. Παράλληλα δίνεται η ευκαιρία και σε Ούγγρους χορογράφους να παρουσιάσουν τα έργα τους, από τα οποία θα μπορούσαν να αναφερθούν το πλέον γνωστό ολοκληρωμένο μπαλέτο της Lilla Pártay «Άννα Καρένινα», το επιτυχημένο ολοκληρωμένο μπαλέτο του Gábor Keveházy, «Ζορμπάς», και τέλος τα σύγχρονα μονόπρακτα του Attila Egerhazi.

Πέραν αυτών, στο ρεπερτόριο του Εθνικού Μπαλέτου της Ουγγαρίας περιλαμβάνονται επίσης κλασικά έργα όπως τα «Καρυθραύστης», «Ζιζέλ», «Δον Κιχώτης», «Λίμνη των Κύκνων» και «Ωραία Κοιμωμένη».

KEVEHÁZI Gábor Χορογράφος
Kossuth Prize Winner Outstanding Artist

Ο Gabor Kevehazi, γεννήθηκε στις 25 Φεβρουαρίου 1953. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στην Ακαδημία Χορού της Ουγγαρίας, συνέχισε τις σπουδές του στην Σχολή μπαλέτου Vaganova στην Αγία Πετρούπολη.

Από το 1972 μέχρι το 1993, συνεργάστηκε με την Εθνική Όπερα της Ουγγαρίας και συγκεκριμένα από το 1973 ως πρώτος χορευτής. Από το 1988 μέχρι το 1992 κατείχε την θέση του σκηνοθέτη του Εθνικού μπαλέτου της Ουγγαρίας (μπαλέτο της Εθνικής Όπερας της Ουγγαρίας). Από το 1972 μέχρι το 1990, ερμήνευσε όλους τους πρωταγωνιστικούς ανδρικούς ρόλους από το ρεπερτόριο του μπαλέτου, τόσο στην Βουδαπέστη όσο και σε διεθνείς εμφανίσεις του συγκροτήματος.

Ως προσκεκλημένος καλλιτέχνης εμφανίστηκε σχεδόν σε κάθε σκηνή ανά τον κόσμο όπως στο: Covent Garden του Λονδίνου, στην Σκάλα του Μιλάνου, στο *Bayerische Staatsoper* του Βερολίνου, στο *Bolshoi Theatre* στην Μόσχα, στο *Kirov Theatre* στην Αγία Πετρούπολη, στο *Opera Houses* στην Πράγα και στην Βαρσοβία, στο *Fenice* στην Βενετία, *St. Carlo* στην Νάπολη. Εμφανίστηκε πολλές φορές στην Αμερική (Χιούστον, Σικάγο, Ντάλας) στον Καναδά (Μόντρεαλ, Τορόντο), στο Μεξικό, την Κούβα, την Νότιο Κορέα και την Ιαπωνία. Επίσης εμφανίστηκε ως προσκεκλημένος σολίστ στην Γαλλία (Marseille, Lille, Nancy, Aix-en-Provence).

Έχει κερδίσει πολλά χρυσά και ασημένια μετάλλια σε διεθνείς διαγωνισμούς χορού, ενώ του έχουν απονεμηθεί τα πιο αναγνωρισμένα Ουγγαρέζικα βραβεία όπως: *Kossuth Prize*, *Outstanding Artist Prize*, *Liszt Prize*.

Για δέκα χρόνια εργάστηκε ως χορογράφος. Από τον Αύγουστο του 2001 είναι σκηνοθέτης στο Ballet Pecs, ενώ από τη 1 Αυγούστου του 2005 θα αναλάβει τα καθήκοντα του Διευθυντή μπαλέτου της Εθνικής Όπερας της Ουγγαρίας.